Русский космизм — это философское направление, возникшее в России в XIX веке, объединяющее философов, учёных, поэтов и художников. Его развитие было связано с уникальной общественной и культурной средой России и противопоставлением западноевропейской науке и культуре. Это дало возможность продуктивного диалога, что изменило русский космизм и укрепило его влияние на научный поиск в XX веке. Русский космизм имеет глубоко нравственный и социально-философский смысл, охватывающий широкий спектр взглядов, включая реакционные и либеральные, стремящиеся к согласованию традиционных и современных ценностей. В современной России идеи космизма вновь становятся актуальными, поскольку многие предсказания космистов уже осуществились и продолжают сбываться.

. Космизм — это ряд религиозно-философских, мистических, художественных, эстетических и научно-футурологических течений, возникших в конце XIX века. Русский космизм рассматривает космос, человека и общество как коэволюционную систему, обозначая человека как органическую часть космического единства. Это философско-культурологическое течение направлено на синтетическое восприятие реальности и возможность творческого изменения мироздания. Важные элементы философии космизма — идеи духовности и всеединства. Н.В. Башкова выделяет ключевые понятия: всеединство (континуум Бога, космоса, человека), теозис (обожение) и софийное состояние человечества. Русский космизм стал значимой частью отечественной культуры, объединяя философов, ученых, поэтов, музыкантов и художников, демонстрируя неземное направление и интуицию в их произведениях, что обосновывает их причисление к космизмом. Мировоззрение космизма, ощущение себя частью Вселенной, коренится в древности и проявляется в славянских мифах, Ведах, религиозных верованиях, фольклоре и искусстве. Слово «Вселенная» использовалось для обозначения места, куда предстоит вселиться. Арийско-славянское мировоззрение, по мнению исследователей, повлияло на формирование «вселенскости» русского человека, которая включает рациональное и эмоциональное восприятие природы и космоса. Философы-космисты рассматривали человека как часть Природы-Космоса и ставили целью его эволюцию, самосовершенствование и нравственное преображение. Духовность воплощает коэволюционное единство Вселенной, Земли и Человека. Принципиально новое в русском космизме — это идея активной эволюции, когда человечество сознательно направляет развитие мира. Человек рассматривается как промежуточное существо, призванное преобразить мир. Космическая экспансия связана с заботой о Земле и высокими запросами конкретного человека, при этом гуманизм космистов основан на глубоких знаниях. Природа воспринимается как сестра человека, а не как орудие, с целью освобождения ее от энтропии.

3. В русской космистской философии выделяются такие фигуры, как К.Э. Циолковский и В.И. Вернадский. Эти имена — лишь часть обширного списка русских космистов. В конце XIX - начале XX века в русской религиозной философии также выделяются С.Н. Булгаков и П.А. Флоренский. Они представляют направление, смежное с русским космизмом, которое акцентирует внимание на «активности человека в природе и обществе», как отмечает Н.А. Бердяев

2. Константин Эдуардович Циолковский (1857–1935) известен в России как отец космонавтики и изобретатель ракеты. Он также развивал «космическую философию» и являлся членом Русского общества любителей мироведения. Циолковский был автором научно-фантастических произведений и сторонником идей освоения космоса. Среди его предложений — создание орбитальных станций, космического лифта и поездов на воздушной подушке. Он полагал, что жизнь на планетах Вселенной может достичь такого уровня развития, что будет возможен её выход за пределы гравитационного притяжения и возможность колонизации других миров.

3. Владимир Иванович Вернадский (1863-1945) был выдающимся ученым, основателем новых научных дисциплин и создателем учения о биосфере и ноосфере. Его университетские годы стали временем формирования нравственного облика и объединения с единомышленниками в «Братство». Он разработал комплекс наук о Земле, от минералогии до биогеохимии, отвергая старые подходы, сосредоточенные на отдельных организмах, и подчеркнув значимость жизни как организованного вещества. Вернадский показал круговорот вещества на планете и космичность живого вещества. Летним озарением 1917 года он сформулировал новое биогеохимическое мировоззрение, которое помогло ему преодолеть личные испытания. В 1922-1926 гг. во Франции он сотрудничал с философами Эдуардом Леруа и Тейяром де Шарденом, развивая идеи ноосферы. В 30-х годах он работал над концепцией культурной биогеохимической энергии и ее влиянием на миграцию химических элементов, подчеркивая уникальность энергии, связанной с разумом человека. Его идеи раскрывают взаимодействие человеческой деятельности и природы, что было отражено в его трудах, опубликованных позднее.

4. Сергей Николаевич Булгаков (1871-1944) - русский философ, богослов и православный священник, создатель софиологии. Сын сельского священника, в юности увлекался марксизмом, позже обратился к идеализму под влиянием философии Канта и Владимира Соловьёва. В своих 10 статьях в сборнике «От марксизма к идеализму» он рассматривает человека через призму софиологии, различая природу (материальное тело, софийную душу, божественный дух) и ипостась, происходящую от Софии. Булгаков считает, что человек познает мир как "око Мировой Души". В «Философии имени» он подчеркивает космогоническое значение слов и трактует знание как хозяйственную деятельность, связанную с трудом. Он утверждает, что трансцендентальным субъектом познания является всё человечество. Учение о Богочеловечестве подразумевает сочетание божественных действий и человеческих усилий, а также решение вопроса о свободе воли, рассматривая духовность как дар Абсолюта и добровольный выбор человека. Онтология космизма Булгакова представляет собой разновидность трансцендентального идеализма, описывающую синергию Абсолюта и человека.

5. Павел Александрович Флоренский (1882-1937), будучи светским человеком с образованием в естественных науках, стал символом направления в русской философии, связанного с консервативными элементами православия, враждебными современной культуре. Флоренский утверждает идею о необходимости возврата к культу как основы новой культуры, подчеркивая превосходство средневековой иконописи. В его философии доминирует восприятие реальности как статичной модели двух «миров»: божественно-духовного и испорченного вещного, в то время как понятия времени и истории остаются бессмысленными. История для Флоренского не имеет прогресса, смысл заключается лишь в «скачке» к божественному. Важным аспектом его работы является устранение представления о личности, что отражает контрреформационные попытки. В ранней статье «Догматизм и догматика» он подчеркивает приоритет личного переживания над догматикой, но позже, в книге «Столп и утверждение Истины», выбирает путь, согласующий религию с догматами, тем самым отклонившись от свободомыслящих позиций, акцентируя идею о необходимости сохранения православного догматизма.

В заключении отмечаются общие черты космического, активного, эволюционного направления русского космизма, включая осмысление эволюции как возрастающего процесса, роста интеллекта и необходимость новой активной ступени – от «регуляции природы» до ноосферы. Подчеркивается значение человека как преобразовательного существа в мироздании, а также его «промежуточность» в эволюции. Новый взгляд на человека рассматривает его не только как исторического деятеля и биологический субъект, но и как космическое, эволюционирующее существо. Субъектом реформаторского действия признается все человечество в единстве своих поколений. Философское направление русского космизма обладает всеобъемлющим значением, предоставляя удивительные предсказания, направленные как на настоящее, так и на далекое будущее. В современном мире, стремящемся к новому типу мышления, идеи русских космистов обретают особую привлекательность.